

## CESTA ZA ZLATAVOU CHIMÉROU

Motto:

*POPULARIZACÍ K POZNÁNÍ, POZNÁNÍM K OCHRANĚ*

Výstava fotografií dokumentuje putování vášnivých cestovatelů, Luboše a Yvety Žižňavských, po Indonésii v září a říjnu roku 2010. Cesta byla motivovaná cílem setkat se ve volné přírodě s jedním z nejkrásnějších a největších denních motýlů světa, druhu *Ornithoptera Goliath Procus*. O tom, zdali se s tímto motýlem opravdu setkali a také o nevšedních zážitcích při návštěvách tradičních turisticky atraktivních míst pojednává



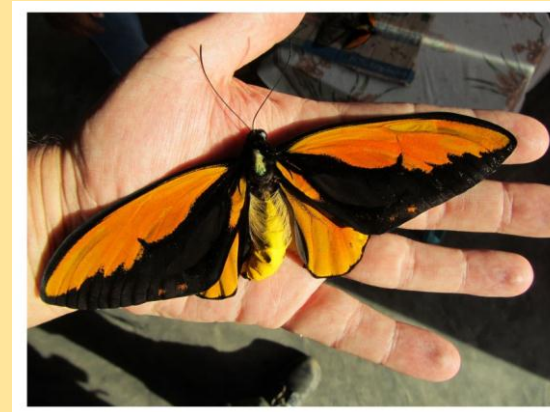
tento soubor fotografií. Ilustruje záměr autora přiblížit exotické půvaby krajiny, krásy živé i neživé přírody, kulturní a historické památky i snahy místních lidí přírodu pozměnit ke svému prospěchu. Nebo také ukazuje jejich opačné úsilí o zachování životního prostředí v původní podobě pro další generace. Mottem výstavy chce autor přispět k ochraně přírody v její ryzí či alespoň životaschopné podobě. Jde mu o ochranu zachovalých biotopů se zajímavými či ohroženými živočišnými nebo rostlinnými druhy. Vizuálním zprostředkováním svých zážitků v autentickém prostředí nabízí informace veřejnosti k probuzení

jejího zájmu o tuto méně známou a ohroženou skupinu hmyzí říše – ornitoptery. Těm se někdy také říká ptakokřídleci, kvůli jejich ohromným křídlům připomínajícím ptačí křídla. Tito motýli se jako úchvatné přeludy třepotají nad hustou tropickou vegetací a laický pozorovatel má co dělat, aby uvěřil svým smyslům, že nejde o žádnou chiméru. Tak, jak se daří popularizaci velkých zvířat, jakými jsou sloni, pandy, nosorožci apod., vnést do podvědomí lidí výstrahu o jejich možném vymizení ze světa, tak chce autor postupovat při ochraně ornitopter. Díky své kráse se stali populárními mezi sběrateli, a proto se časem dostali na seznam CITES, čili "na index úmluvy o mezinárodním obchodu s ohroženými druhy volně žijících živočichů a rostlin". Tento krok se částečně osvědčuje proti jejich masovému odchytu v přírodě, jako se podobně stává v případě papoušků nebo plazů, avšak nezabraňuje jejich postupnému vymírání v důsledku zanikání jejich přirozeného prostředí.



Čím rychleji se rozvíjí doprava po celém světě, tím rychleji postupuje globalizace a původní kulturně-historické i přírodní hodnoty mizí. Ve jménu pokroku, blahobytu a výtěžku se lidské hodnoty unifikují a v důsledku toho se mění také charakter krajiny. Známý fakt, že hospodářsky využívaná krajina ztrácí svoji druhovou bohatost (bio-

diverzitu), alarmuje autora k zachycení posledních přežívajících klenotů přírody. Tento přístup má podpořit zvědavost návštěvníka výstavy a vzbudit v něm touhu navštívit prezentované kraje a uvidět nabízené scény na vlastní oči dříve, než zmizí ve jménu civilizace.



[www.tureis.eu](http://www.tureis.eu)

© 2012, Luboš Žižňavský

### „Kavárna ČAS“

U lužického semináře 92/15,  
Praha 1 – Malá Strana

**14. 3. – 15. 4. 2012**

denně 10:00 – 20:00

vernisaž výstavy 13. 3. v 18:00

## A QUEST FOR A GOLDEN CHIMERA

Motto:

WITH PROMOTION TO UNDERSTANDING,  
WITH UNDERSTANDING TO PROTECTION

The photo-exhibition illustrates the journey of two passionate travellers, Lubos and Yveta Ziznavsky, around Indonesia in September and October 2010. Their motivation to go on such journey was a desire to encounter one of the world's largest and most beautiful butterflies in the wild, the species **Ornithoptera Goliath Procus**. Whether they actually did meet this butterfly and what exciting things they experienced while visiting the



traditional tourist highlights is all to be seen in this set of photographs. The author's effort to promote sightseeing in exotic areas around the world is also illustrated - landscape charms, animate and inanimate beauties of nature, cultural and historical monuments and local people's effort to alter the natural landscapes for their own benefit. Yet their contrary effort to preserve the original environment for future generations is presented as well. This way the author wants to contribute to the protection of nature in its pure or at least "viable" form. He pursues a protection of preserved habitats with interesting or endangered animal or plant species.

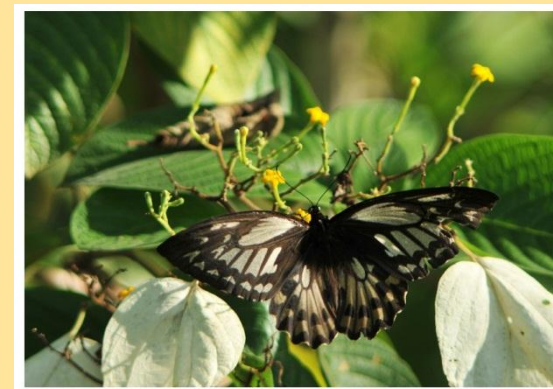
By presenting his experience in the authentic environment visually, the author provides the public with information to attract their interest in this less frequently known and endangered group of insect kingdom - ornithopteras. These are commonly known as "birdwings" due to their huge wings resembling bird's wings. These butterflies flutter over the dense tropic vegetation like fascinating phantoms and a laic observer can't believe his or her senses that it is no chimera. Just like the promotion of large animals such as elephants, pandas, rhinos etc., manages to make people aware of their possible disappearance from this world, the author aims to proceed similarly to protect ornithopteras. Due to their beauty they became popular among collectors so that, later, they were added to the list of CITES, i.e. "the index of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora". This act has been partially successful in



preventing their extensive capture in the wild just like it is common in case of parrots or reptiles, but it cannot prevent their gradual extinction due to dwindling of their natural habitats.

The faster the transportation around the world develops, the faster the globalization advances and authentic culturally - historical and natural values wane. Human values nowadays standardize

in the name of Progress, Prosperity and Profit. This leads to changes in the character of landscapes. It is a well-known fact that economically exploited land loses the variety of species (biodiversity). This alarms the author to record the last surviving natural rarities. He is now presenting them to you to encourage ecological sustainable development and finding alternatives that are friendlier to the Earth. This approach is intended to arouse the viewer's curiosity and a desire to visit the regions presented, and to see the offered scenes with their very eyes before they disappear in the name of civilization.



[www.tureis.eu](http://www.tureis.eu)

© 2012, Lubos Ziznavsky

**„Kavárna ČAS“**

U lužického semináře 92/15,  
Prague 1 – Lesser City

**14. 3. – 15. 4. 2012**

Daily 10:00 – 20:00

Exhibition opening 13. 3. at 18:00